



Report to the AGM from Pippa Pawlik, artistic director & president

En anglais: *(en français ci-dessous)*

Usually, we provide a full annual report detailing what a memorable festival is about to finish on the day of the AGM. This is a sadly surreal day. But today none of us are together in Seillans, making music, drinking and laughing together, or enjoying the sultry evenings in the romantic setting of the army tents in the car park following a monumental concert where almost 200 people revelled in another fabulous concert, this time the German Requiem by Brahms. I write on what should have been the day of our penultimate concert – with our wonderful choir, magnificent orchestra, our perfect Jazz musicians, singers, recitals, and much mirth – but it was not to be.

I am thinking about you all, hoping that one day, somehow, we will be able to recreate something resembling Musique Cordiale, your unique pan-European festival in a corner of paradise. Things will be different but the shared spirit and the quality of musicianship, as we all make music (and eat and drink) together, will always be our focus wherever the future takes us.

Thinking back to the summer of 2019, and how proud we were to have done so well – with exquisite symphonic concerts under the baton of our wonderful conductor and dear friend James Lowe. The chamber music concerts, jazz in the Place du Valat and recitals under the stars. Finally, a sensational rendition of Saul, conducted by Graham Ross, the memory of which makes my hair stand on end.

The spirit of Musique Cordiale is not only a result of the huge amount of work Jonathan and I put into the organising of it (and accounting for it afterwards), or the number of hours Hannah spends writing emails and sending information to everyone, reserving trains, planes or automobiles or the local efforts of Jacques and Serge or the inputs and efforts of key people in our orchestra and choir. It is the moment we all come together to see each other and to spend a week or two (or a long weekend) together making music in a perfect setting without all the strains of life in the big city. Musique Cordiale is all of us, and for this I am so thankful.

My thanks of course to all those in Seillans and the Pays de Fayence (and also in Kent) who have supported us over the years, my dear friends Jacques and Serge and Nigel and Tessa and Madou and Coco and all, to René Ugo and his teams in Seillans and the Canton, but mainly to you, the musicians, singers and players, supportive members, donors and Friends and our faithful audience.

En français : Rapport Moral de Pippa Pawlik, la présidente de l'association

Habituellement, nous fournissons un rapport annuel complet détaillant ce qu'un festival mémorable est sur le point de terminer le jour de l'AGA. C'est une journée tristement surréaliste. Car aujourd'hui aucun de nous n'est ensemble à Seillans C'est une journée tristement surréaliste. Aucun de nous n'est ensemble à Seillans, à faire de la musique, à boire et à rire ensemble, ou à profiter des soirées sensuelles dans le décor romantique des tentes militaires du parking après un concert monumental où près de 200 personnes se sont délectées d'un autre concert fabuleux, cette fois le Requiem allemand par Brahms. J'écris sur ce qui aurait dû être le jour de notre avant-dernier concert - avec notre magnifique chœur, notre magnifique orchestre, nos parfaits musiciens de jazz, des récitals de chanteurs et beaucoup de gaieté - mais ce ne fut pas le cas.

Je pense à vous tous, en espérant qu'un jour, d'une manière ou d'une autre, nous pourrions recréer quelque chose qui ressemble à Musique Cordiale, votre festival paneuropéen unique dans un coin de paradis. Les choses seront différentes, mais l'esprit partagé et la qualité de la musicalité, alors que nous faisons tous de la musique (et mangeons et buvons) ensemble, seront toujours notre objectif partout où l'avenir nous emmène.

En repensant à l'été 2019, et à quel point nous étions fiers d'avoir si bien réussi - avec des concerts symphoniques exquis sous la direction de notre merveilleux chef d'orchestre et cher ami James Lowe. Les concerts de musique de chambre, de jazz sur la place du Valat et les récitals sous les étoiles. Enfin une interprétation sensationnelle de Saul, dirigée par Graham Ross, dont le souvenir me fait dresser les cheveux.

L'esprit de Musique Cordiale n'est pas seulement le résultat de l'énorme travail que Jonathan et moi avons mis dans son organisation (et pour en tenir compte par la suite), ou le nombre d'heures que Hannah passe à écrire des courriels et à envoyer des informations à tout le monde, à réserver des trains, des avions ou des automobiles ou les efforts locaux de Jacques et Serge ou les contributions et les efforts de personnes clés de notre orchestre et de notre chorale. C'est le moment où nous nous réunissons tous pour nous voir et passer une semaine ou deux (ou un long week-end) ensemble à faire de la musique dans un cadre parfait sans toutes les tensions de la vie dans la grande ville. Musique Cordiale, c'est nous tous, et j'en suis très reconnaissant.

Mes remerciements bien sûr à tous ceux de Seillans et du Pays de Fayence (et aussi du Kent) qui nous ont soutenus au fil des ans, mes chers amis Jacques et Serge et Nigel et Tessa et Madou et Coco et tous, à René Ugo et ses équipes de Seillans et du Canton, mais principalement à vous, les musiciens, chanteurs et joueurs, membres solidaires, donateurs et amis et notre fidèle public.

14/8/2020