



Rapport moral annuel de
L'association MUSIQUE CORDIALE
août 2022

Pippa Pawlik, *présidente*
Jacques Leforestier, *vice-président*
Alain Deissard, *secrétaire*
Jonathan Barker, *trésorier*
pour le Conseil d'administration

L'association Musique Cordiale
Chemin des Moulins 217
83440 SEILLANS
France

Veillez garder les dates:
Festival International Musique-Cordiale
et son Académie
3 – 12 août 2023
Seillans
& Le Pays de Fayence
Var, France

2020-2022 : Musique-Cordiale dans les années pandémiques



La série des Festivals Musique-Cordiale, commencée à petite échelle en 2005, a gagné en popularité et en estime au cours



des 15 années suivantes. Il a présenté une grande variété de performances orchestrales, chorales et lyriques de haute qualité ainsi que de petits récitals et de la musique de chambre, mis en scène dans des églises, des chapelles et des lieux extérieurs du Pays de Fayence après quelques jours de répétitions, principalement à Seillans. Chaque année et chaque lieu était différent. La météo, la programmation, les talents disponibles, l'imagination et les nouvelles idées et les membres de l'équipe organisatrice ont fait la différence, année après année. Les audiences ont augmenté. La qualité est également devenue de mieux en mieux.

C'était toujours un défi d'organiser et de respecter les budgets. De petites crises occasionnelles ont été repoussées. Mais la continuité était attendue bien au-delà des belles notes de clôture du mémorable Festival & Académie Internationale 2019 (Saul par Haendel dans l'église de Seillans).





Continuité interrompue



La pandémie de Covid-19 a porté un coup mortel à tant de vies et de plans et d'espoirs de personnes qu'il semble presque grossier d'enregistrer l'expérience d'un festival de musique comme un énorme désastre. Cependant, cela aurait pu porter un coup fatal à notre organisation et à nos opportunités largement appréciées pour les habitants de certaines des villes des collines du Var d'assister à des performances musicales de haut niveau. Et cela aurait également pu entraver l'avenir de nombreux musiciens et mettre fin aux avantages de l'échange culturel

et de l'élargissement de l'éducation musicale que Musique-Cordiale a offerts. Il semblait destiné à contenir les espoirs des gens de chanter et de faire de la musique live ensemble. Dans notre cas, cela a bloqué les déplacements de notre noyau paneuropéen d'acteurs, de chanteurs et de spectateurs, interdisant ainsi les concerts en France pendant 3 étés successifs. Cela a mis de nombreuses carrières en péril et a rendu extrêmement incertaine la survie d'organisations comme la nôtre.

Mais ce n'est pas toute l'histoire qui, pour Musique-Cordiale, doit commencer par le début. Au début de chaque année, en fait.

Un festival de musique international comme Musique-Cordiale, impliquant jusqu'à 100 musiciens et chanteurs, doit commencer sa planification bien à l'avance. Bien avant d'avoir la certitude d'un financement public chaque année, nous avons déjà recruté notre chœur et notre orchestre, réservé l'hébergement et les déplacements, organisé la restauration (dîners quotidiens pour tous les artistes) et élaboré un programme prévisionnel de concerts et d'événements. Sinon, cela ne peut pas arriver et nous n'aurions presque pas d'interprètes. Pour nous, tout cela s'est généralement produit à la mi-janvier et comporte inévitablement des risques. Bien sûr, ce n'est pas à l'échelle de grands festivals comme Aix, les BBC Proms, Bayreuth, Salzbourg ou Glyndebourne. Mais ils n'ont pas à



compter sur des organisateurs entièrement bénévoles (nous avons parfois employé un administrateur de festival pendant environ un mois en été). Musique-Cordiale coûte toujours du temps et de l'argent et n'a pas de réserves sur lesquelles se rabattre ou pour combler les lacunes alors que les problèmes peuvent (éventuellement) être résolus. Ainsi, il s'appuie sur un «esprit cordial» et un enthousiasme volontaires cruciaux - ainsi que sur l'amour de la musique et de la création musicale, en particulier dans la belle ambiance du Pays de Fayence.

15^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL
Musique Cordiale
9 - 17 août 2019

La meilleure façon d'acheter des billets est en ligne : www.musique-cordiale.com
Vous pouvez également réserver des billets par e-mail : cordiale@musique-cordiale.com
ou par téléphone : 04 94 00 00 00 (du mardi au dimanche, de 10h à 18h) en joignant et scellant soigneusement et payer à la réception d'une facture ou à l'entrée du concert.
Attention : réservations en ligne à partir de 10 jours avant le début de la réduction spéciale pour les Amis du Festival !
Un panier (à l'Office) est servi après de la salle de concert du soir environ une heure après chaque événement (du mardi 20 minutes avant l'ouverture des portes).
L'entrée des enfants est gratuite pour les enfants de moins de 13 ans accompagnés d'un adulte. Mais vous devez présenter un billet. Quand vous réservez vos billets en ligne, merci d'ajouter le billet à l'entrée si vous voulez. Les billets enfants gratuits s'ajoutent uniquement aux paniers conventionnels (c'est-à-dire pas aux billets à l'entrée).
Les programmes et les artistes sont sujets à modification. En cas de mauvais temps, les événements se tiennent en salles couvertes (sauf à la Salle Polyvalente et à l'Église de la Sainte-Trinité) ou les billets ne seront remboursés que dans le cas exceptionnel où l'événement serait annulé.

Un remarquable festival européen de musique classique qui place la participation, la formation et l'excellence au cœur de ses activités.
www.musique-cordiale.com
participation, éducation et excellence

www.musique-cordiale.com
SEILLANS - MONTAUDOUX - ST-PAUL-EN-FORÊT
CALLIAN - FAYENCE - BAGNOLS-EN-FORÊT

2020 : annulation du Festival



Ainsi, en 2020, le festival était entièrement organisé et réservé et largement payé (ou du moins des paiements anticipés avaient eu lieu) et prêt au moment où il est apparu en Europe que Covid-19 était de plus en plus susceptible de mettre à mal tous les plans. Nous venions alors de demander une subvention à la Communauté de Communes du Pays de Fayence mais pas encore au Département du Var. Nous n'avions pas reçu de décision.... Et nous n'avons jamais reçu de fonds publics en 2020 même si nous avons engagé des coûts et des pertes considérables car nous avons progressivement dû tout annuler et aussi rembourser tous les fonds d'abonnés déjà reçus. Personne ne se rendait pleinement compte de la gravité ni de la durée de la pandémie. Nous avons commencé à avertir les gens que le festival pourrait ne pas se dérouler comme d'habitude en mars, mais nous n'avons finalement pas annulé avant mai. C'était une période très inquiétante et coûteuse et nous n'avons été soutenus (pendant le confinement) que par quelques gros dons individuels (principalement des organisateurs eux-mêmes) et par la volonté de certains généreux abonnés de nous laisser reporter leurs paiements à l'année prochaine... et, éventuellement, le suivant... et le suivant !

Aucune représentation impliquant plus de quelques musiciens (ou encore moins de chanteurs) n'a été autorisée tout au long du printemps et de l'été 2020. Nous avons réussi à organiser un seul petit événement symbolique avec à peine une douzaine de spectateurs plus un chanteur et un instrumentiste à Seillans en août. 2020. Mais il y a eu une pression de notre chorale pour faire quelque chose ensemble après six mois d'interdiction. Nous ne pouvions rien faire qui impliquait de traverser les frontières : nous avons essayé et échoué en 2020 et 2021 d'amener « notre » peuple de France, d'Allemagne et de Suisse à des concerts en plein air en Angleterre. Mais, dans un mois de septembre incroyablement chaud et parfait, juste avant que les restrictions ne soient réimposées, nous avons réussi à organiser un concert en pleine aire, avec Graham Ross, notre chef d'orchestre, à quatre mains sur un clavier électrique et 30 dans une chorale chantant le Brahms Requiem que nous avons prévu de jouer, cet été-là, dans le cadre du répertoire du 16e Festival, à Seillans et Fayence - avec orchestre et public payant. Au lieu de cela, cela sonnait bien si un peu éloigné à l'extérieur mais sans billetterie ni revenu de billetterie. Il a été financé principalement par les organisateurs et une petite subvention d'une généreuse association caritative et par les chanteurs eux-mêmes, avec des déjeuners et des dîners servis sur une base volontaire, également en pleine aire.



2021 Restrictions persistantes et trop de risques



Ce fut un tel succès que la formule fut reconduite en 2021 – fin juillet-début août 2021, notre fenêtre de festival habituelle en Provence, cette fois AVEC billets en vente mais toujours en plein air (mais avec une météo moins propice) dans le Kent ,

Angleterre parce qu'il n'était toujours pas possible d'organiser un festival dans le Pays de Fayence, notamment parce que personne ne pouvait être sûr, l'hiver précédent et jusqu'au début de l'année 2021, suffisamment tôt pour planifier et organiser un programme de festival + déplacement, hébergement, restauration ou location de salles de concert suffisamment à l'avance.

Mais, au moins, fin janvier 2021, nous avons demandé des subventions de fonds publics dans l'espoir qu'un festival soit possible dans le Var et l'avions fait avec des budgets pour aider Musique-Cordiale avec différents scénarios. Celles-ci comprenaient la possibilité espérée d'un festival complet, la possibilité d'un festival très réduit... et la possibilité d'une autre année avec des coûts courants considérables et des déficits reportés mais pas de possibilité d'un festival en France. Et c'est avec beaucoup de soulagement que nous avons reçu des fonds du Var et du Pays de Fayence pour atténuer l'impact d'une autre année annulée.



2022 : inévitablement à peu près la même chose - mais avec plus d'ambition



En 2022, le même calendrier est apparu. Encore une fois, nous espérons qu'un festival pourrait s'avérer possible; mais les frontières nous ont de nouveau été fermées alors même que nous en avons discuté au Nouvel An 2022, lorsque les membres britanniques de l'équipe organisatrice ont dû annuler des vols et n'ont pas été autorisés à entrer en France. Au moment où il a été jugé sûr d'organiser un festival d'été, il était déjà trop tard pour en organiser un. Au lieu de cela, nous avons organisé un concert impliquant nos musiciens dans une performance orchestrale (à nouveau en plein air) pour célébrer le Jubilé de la Reine en juin 2022 et un petit mini-festival de remplacement, également principalement en plein air dans le Kent. Ces événements ont permis à une partie de la chorale de chanter ensemble lors de répétitions et d'un concert et nous avons vécu des performances instrumentales exceptionnelles, notamment de jeunes talents qui pourront enfin et tardivement être présentés au public (nous l'espérons) en août 2023 en même temps que avec un retour à notre offre paneuropéenne normale de choristes (et de public) du Pays de Fayence.



CONCERT PROGRAMME

THE QUEEN'S JUBILEE CELEBRATIONS AT
DODDINGTON PLACE GARDENS

"LAST NIGHT OF THE PROMS"

SATURDAY 4 JUNE at 19.00

Musique Cordiale Festival Orchestra

EMMA PURSLOW violin

EMILY VINE soprano, CHARLOTTE KING alto, AIDAN COBURN tenor, FREDERICK LONG bass

Conductor **GRAHAM ROSS**

| | |
|------------------|--|
| Eric Coates | Dam Busters March |
| Mozart | Overture to The Marriage of Figaro |
| Vaughan Williams | The Lark Ascending (violin solo Emma Purslow) |
| Pietro Mascagni | Intermezzo from Cavalleria Rusticana |
| Puccini | Che il bel sogno di Doretta La Rondine (Emily) |
| Bizet | Habanera from Carmen (Charlotte) |
| Bizet | Votre Toast! 'The Toreador's song' (Freddy) |
| Elgar | Nimrod from Enigma Variations |

BRIEF INTERVAL

| | |
|---------------|---|
| Bizet | Pearl Fisher's Duet (Freddy & Aidan) |
| Offenbach | Barcarolle from Hoffman (Charlotte & Emily) |
| Verdi | Bella Figlia dell'amore (Aidan, Charlotte, Emily, Freddy) |
| Henry Wood | Fantasia on British Sea Songs |
| My Fair Lady | I could have Danced all night (Emily) |
| Carousel | You'll never walk alone (Charlotte) |
| South Pacific | Some Enchanted Evening (Freddy) |
| Di Capua | O Sole mio (Aidan) |
| Hubert Parry | Jerusalem (words provided for audience) |
| Puccini | Nessun Dorma (Aidan) |
| Edward Elgar | Pomp & Circumstance March No 1 |
| Henry Carey | God Save the Queen |

PLEASE DRESS WARMLY, BRING A BLANKET, PICNIC & DRINKS (HOT OR ALCOHOLIC) There are some chairs and tables but you are welcome to bring your own too.

GARDENS OPEN from 5PM, SWING BAND from 5:30 PM

www.musique-cordiale.com



L'équipe, la direction et les finances

Le Festival 2020 annulé devait être géré, une fois de plus, par l'Association Musique-Cordiale avec un financement supplémentaire de l'association caritative anglaise The Musique-Cordiale Trust. Le concert alternatif sans billet dans le Kent a inversé cet arrangement. Il a été organisé sur une base d'autofinancement (et inévitablement déficitaire) par l'entité anglaise - à peu de frais. Les événements de 2021 ont également été organisés par les organisations anglaises avec une petite contribution de l'association française. Les événements de 2022 se sont également avérés déficitaires mais ont été entièrement organisés par les Britanniques. Des pertes n'étaient pas attendues mais un important bailleur de fonds a annulé au dernier moment, provoquant un changement de lieu. Nous n'avons réussi à compenser cela qu'en partie en vendant des billets pour la salle de remplacement, également à la dernière minute et sans publicité préalable suffisante, car nous avons alors le choix (contractuellement avec nos musiciens) mais de continuer malgré tout et nous avons organisé un événement mémorable et magnifique prestation (voir vidéos sur le site).

Bien que nous continuions à essayer de récupérer certains d'entre eux auprès du bailleur de fonds défaillant, les pertes sont pour l'instant entièrement supportées par les organisateurs britanniques, personnellement et collectivement, et non par l'association ou l'association caritative anglaise.



Pendant ce temps, de nouveaux membres ont été élus sur un cycle de 3 ans au Conseil d'administration (comité de gestion) de l'Association Musique-Cordiale lors de l'AGA 2020, tenue lors du rassemblement des musiciens pour le concert 2020. D'autres jeunes musiciens de l'ensemble ont été récemment cooptés au sein du comité et, ensemble, certains d'entre eux forment le noyau de notre nouvelle équipe artistique et administrative, principalement composée de jeunes, qui organise les festivals 2023 et futurs. Pippa Pawlik, la présidente fondatrice, reste en place pour le moment, mais Jonathan Barker prévoit de prendre sa retraite en tant que trésorier de l'Association lorsqu'un remplaçant approprié pourra être persuadé d'assumer la tâche. Il préside également les administrateurs de l'association caritative anglaise et continuera de le faire. Les autres administrateurs sont restés les mêmes, y compris les musiciens et chanteurs de notre Ensemble, présidé par Jonathan Barker. Un autre des fondateurs originaux, il reste également parmi les principaux organisateurs du festival pour le moment. Lui et Pippa continuent de diriger la société de services qui a employé des administrateurs de festivals britanniques, français et allemands en cas de besoin (la société est autorisée à employer des personnes à la fois en France et au Royaume-Uni et elle organise et aide également à financer d'autres aspects de l'organisation du festival, surtout à des moments où la vente des billets et les subventions n'ont pas encore généré de liquidités suffisantes, par exemple pour l'achat anticipé de billets d'avion et de train et la caution pour le logement. Elle a malheureusement dû subir des pertes, que ses dirigeants supportent, la plupart des années, en particulier pendant la crise pandémique, dans ses efforts pour soutenir le festival). Par conséquent, nous sommes heureux que le Festival, l'association et la Fiducie soient en mesure de rester sans dette.... Mais espèrent vivement une reprise à la fois de recettes adéquates au Box Office en 2023 et de soutien sous forme de subventions de fonds publics. Nous avons également lancé une collecte de fonds pour compléter cette année les revenus de l'association et de la Fiducie et permettre à la nouvelle équipe de programmer les futurs festivals de manière ambitieuse et dans l'esprit Musique-Cordiale.

